



FÖRDERPREISTRÄGERIN KARY BARTHELMEY, ROESER (LUX.)

Die junge, 1990 in Luxemburg geborene mehrsprachige Frau, studierte in Wien und zurzeit in Köln an der Fotoakademie und fotografiert, ihren Aussagen nach, da wo das Licht ihr am besten scheint. Sie hat sich in ihrer Studienzeit sowohl für Architektur ebenso für Graphik und Design begeistert. Diese Begeisterung spiegelt sich in ihren Bildstrecken wieder, gibt den Fotografien eine tiefere Dimension, die oft außergewöhnlich und unerwartet ist.

Kary liebt freies Schaffen. Ihr sehr eigener Stil ist eng mit der Liebe zur Mode verknüpft, sie inszeniert gerne Situationen, spielt mit natürlichem Licht, mit Schärfenebenen, mit Kontrasten sowohl mit Licht und Schatten als auch in den Bilderaussagen. Für Kary ist das Verarbeiten der Bilder am Computer gleichwertig und vergleichbar mit der Entwicklung der Bilder in der Dunkelkammer. Schön bedeutet für sie Farben, Tonwerte, Beleuchtung eigene Gedanken und Gefühle zu einem eigenen Stil zu entwickeln und ihre Stiltreue zu behalten. Die teils unreellen Zusammenhänge, Geschichten in den Serien sind sehr aussagekräftig, fantastisch, manchmal noch zögernd, suchend.

Kary liebt es Themen mit großer Interpretationsfreiheit zu entwickeln und zu bearbeiten. Sie entwickelt gerne und gekonnt Bildgeschichten und Geschichten im Bild.

Elle est née à Luxembourg en 1990, est parfaitement polyglotte, a commencé par des études d'architecture à Vienne Autriche pour se diplômer en Allemagne à la Photo académie de Cologne. Kary se sent à l'aise, là où la lumière naturelle ou artificielle sculpte les formes avec les ombres. Ses photographies, ses contes d'images reflètent ce parcours d'exception avec des dimensions souvent surprenantes.

Son empreinte picturale a son style particulier qui est étroitement marié avec un penchant irrésistible avec une mise en scène très élaborée, avec son amour pour la mode. Kary joue naturellement avec le clair-obscur, les ombres, sculpte ses sujets en investissant avec raffinement le flou et les contrastes. Le travail avec les différents logiciels, sur lesquelles elle garde une grande maîtrise, est équivoque et lui vaut le travail et le savoir-faire en chambre noire. Pour Kary beauté vaut couleurs et tonalités assorties, transposer et développer avec son propre style et particulier ses émotions et ses pensées. Ses contes, histoires, confusions et séries laissent une empreinte sûre, parfois fantastique, de temps en temps hésitante.

Le développement particulier de thèmes, les histoires avec images et les images dans les histoires, leur liberté d'expression lui tiennent beaucoup à cœur.



aus dem Fotobuch der Künstlerin „Roaring Remake“



aus dem Fotobuch der Künstlerin „Roaring Remake“



aus dem Fotobuch der Künstlerin „Roaring Remake“



Antonia, 2014, 59,4 x 42 cm, Fotografie

Kary arbeitet sowohl hinter als auch vor der Kamera. Bildlich liegen ihr die Zeiträume zwischen 1920 und 1950, sowie die Selbstständigkeit der Frauen sehr am Herzen. Kary inspiriert sich sehr von Tim WALKER und hat mit Christian SCHULLER gearbeitet.

Sie wird in Köln weiterstudieren, sucht aber Erfahrungs- und Entwicklungsmöglichkeiten in verschiedensten fotografischen Richtungen und vielleicht beim Film.

Wir wünschen Kary Barthelmey und ihrem Potential viel Können, Erfahrungen und gute Meister.

kary90@hotmail.de · Tel.: +352 621 633927
www.facebook.com/kary.photography

L'époque entre 1920 jusqu'à 1950, le rôle propre de la femme sont des sujets qui la suivent depuis ses débuts. Kary se sent très proche des photographies de Tim WALKER, elle a travaillé en Allemagne avec Christian SCHULLER.

Elle souhaite continuer à se perfectionner à Cologne, cherche des possibilités de développement et des expériences dans les directions les plus variées inclusivement le film.

Nous lui souhaitons et à son grand potentiel beaucoup d'expériences enrichissantes.

Text, Fotos und Übersetzung: Gery Oth



Melina, 2014, 59,4 x 42 cm, Fotografie